***LEVENDNAME ŞİİRLER***

**SUNUM**

**SAHAF TAŞLIK**

**10 ARALIK 2024**

**SALI SAAT 19.00**

**FİLOZOFLARIN PENCERESİNDEN ŞİİR**

“Şiir, kendi içinde özgürleşen ve gerçekleştirilmesi için dışsal duyusal malzemeye bağlanmayan evrensel ruhun sanatıdır; yalnızca iç âlemde, fikirlerin ve duyguların iç zamanında ortaya çıkar.” Georg Wilhelm Friedrich Hegel

**“bir şiiri şiir yapan onun sesidir” Prof Dr İoanna Kuçuradi**

* ***“bir şiiri şiir yapan onun sesidir”***
* ***“Okuyucu şiirde kulak aracılığıyla kendi sesini ve başkasının sesini duyar ve anlam ile dil arasındaki ilişkiyi imgeler sayesinde kurar”***
* ***“Bu sesin iletilmesini etkileyen, görsel biçim veya nakarat gibi şeyler, biçimsel öğeler olmadığı tartışılabilir. Şiir içindeki bazı kurallar, şiirin kulağa hoş gelmesini sağlar. Sesle anlatmak istediğim, müziksel şiirdeki uyum değildir. Bu ses, ölçüsüz ve uyaksız şiirlerde de bulunur.”***

**«yüksek sesle okunmak için yazılır şiir.»
Prof Dr İoanna Kuçuradi**

* değerli konuklar **yüksek sesle okunmak için yazılır şiir. bu da şiirin yapısından gelen bir gerekliliktir. çünkü ozan göstermek tanıtmak için iletmek istediğini, anlamı, kurduğu imgelerle, sözcüklerden kurduğu imgelerle dile getirir.**
* işte bu nedenle okuyucu ancak kulak aracılığıyla kendi sesini ya da başkasının sesini dinleyerek bu imgelere ulaşabilir. böylece de ozanın iletmek istediğini anlayabilir.
* **şiirde kulak aracılığıyla görülür imge. çünkü anlamı taşıyan bu sesten imgedir.**
* şiirde **imge** kuran sesi yaratan iletilmek istenen anlama göre **imgenin** dillendirilişidir. dile gelen burada anlam değil **imgedir**. anlam ancak o sözcüklerle kurulmuş **imge**lerle iletilir
* İşte bir anlamı dille **imgeleştirme** yani bir anlamla **imgesi** arasında belirli bir dille kurulan ilişki bir şiirin sesini oluşturur. ses dediğim budur.
* sesi yaratan bir dili **imgeleştiren** kullanılışıdır. dilde anlamı **imgeleştirirken** sözcüklerin seçimiyle yan yana getirilişiyle birleştirilmesiyle değiştirilmesiyle yaratılır bu ses. ve bu ses anlamı iletir. ozanın gösterdiğine tanıtmak istediğine bu sesle ulaşılır.

Levend’name Şiirler’de Z Evrensel Kavramları

<https://www.aktifyayinlari.com/39-levend-name.html>

**ZİHİN 40**

* **Yürek’lerde 19**
* Yazı'larda 10
* Yitik’lerde 7
* Yır'larda 4

**ZEMİN 29**

* **Yol’larda 25**
* Yer’lerde 4

**ZAMAN 19**

* **Yıl’larda 19**

Son Söz 2

Toplam 90

Levend’name, ilk Türkçe eserimiz Kutadgu Bilig’e binyılı aşan bir zaman ötesinden kısa bir zeyilname.

Böylece de **Z Kuşağını** dillerine dolamış günümüz küresel hegemonyasına da **Z evrensel kavramları** (Zihin, Zaman, Zemin) ile bir karşı çıkış.

**Kutadgu Bilig, dört kavram üzerinde temellenmişti. Adalet, Mutluluk, Bilgelik (Akıl, Zeka, Bilgi)  ve Akıbet (yaşamın sonu).**

Levend’name ise Türk Taş Yazıtlarında kullanılan **Kişi, Kendi, Küç, Könül, Kök, Kamu, Kuşak** kavramları ile Zihin, Zaman, Zemin sonsuz döngüsünden bir şiirsellik.

**ZİHİN**

* Kişi
* Kendi
* Küç
* Könül

**ZAMAN**

* Kök
* Kamu

**ZEMİN**

* Kuşak

Not: Sayfa sayıları satır başlarında verilmiştir.

***ZİHİN***

**KİŞİ:**”Yaşam, Ölüm, Yaratılan”:

**Kişiler**

* 63 Bilge
* 70 Ata
* 77 Bilge ile Ata
* 141 Rumeli’nde Gevgeli
* 143 Yükseklerdeyiz
* 145 Sü’başılar
* 149 Beyin
* 150 Hemşehri
* 151 Neşet Ertaş
* 167 Oğuz Kağan
* 168 İhsan Fazlıoğlu
* 171 Memedim Akif
* 222 Su
* 226 Kutadgu Bilig Zirvesi
* 230 Teoman Duralı
* 231 Mehmet Genç

**Çocuk**

* 173 Çocuk ve Genç
* 221 Hi’lal

**KENTÜ:**Kendi

**Şiirlerde Kendim**

**3.Kitap**

* 234 Bir Çift Karanfil
* 217 Kumkapı Çeşmesi
* 205 İstanbul 1975

**2.Kitap**

* 189 Le vent
* 180 Ahdım Var
* 153 Küçük Bey’in
* 152 Levend’ler
* 105 Secere
* 101 Göçebe
* 159 Ahdım’dır

**KÜÇ TÜRK BİLGELİĞİ:**“Bilgi Güçtür”:

**Bilgelik**

* 28.Mütefekkirân
* 34. Azîz Bilgeler
* 37.Hep Öğrencileriz
* 40.Kalem İle Kılıç
* 45.Yazı Bilgeliktir
* 46.İlk Türkçe
* 48.Alın Yazıları
* 50.Yazıtlarımız
* 51.Yazmak ve Yapmak
* 52.Türk Aysbergi

**Fatih**

* 102 Çarşı
* 144 Fatih

**Eyüp**

* 161 Vitrin Dolabı

**Fikir**

* 179 Zihinler
* 208 Kıraathaneler

**Savaş**

* 55 İlk Kuvvâ
* 109 Afrin
* 155 Ordular
* 181 Pentagon
* 183 Hasret
* 187 Z
* 218 19 Mayıs

**KÖNÜL:** “ Dipsiz Deniz”

**Gönül**

* 165 Kendinden
* 166 Gönül
* 170 Göz Gönül
* 174 Güneş

***ZAMAN***

**KÖK:** “Gök Giyip…“

* 32 Gözler, Gökler
* 125 Kökler

**KAMU:** “Deha Halktadır”:

**Türkler**

* 49. Sıfır
* 97.Kadim Dünya
* 100.Çiftetelli
* 110 Mavi Tuna
* 124 Çin Seddi’nden
* 160 Gezgin ve Zengin
* 175 Bayramımız
* 182 Elinde Dilinde

**Göçebe Göçmen**

* 101 Göçebe
* 110 Yörüktük
* 135 Göçebeler

***ZEMİN***

**KUŞAK:** “Kut Kurı“ “Türk Kuşağı:

**Deniz**

* 27. Nehir Yolları, Türk Boyları
* 57. Talaylar Ola!
* 93. Bizim Deniz
* 104.Beşiktaş Kıyıları
* 127.Beş Nehir Beş Deniz
* 148.Dört Beş
* 152. Levend’ler
* 203.1 Temmuz
* 210. Yarımadalar

**Türkistan**

* 38.Bozkır Kuşağı
* 95.Aryan
* 154.Kiş’ler
* 224.Kızılelma

**Türkiye**

* 96.Hemhal
* 113.İda’da İnsan
* 119.İda’da Zaman
* 130.İskenderun
* 169.Anadolu
* 184.Yitirdiklerimiz
* 199.Türk Kuşağı
* 204.Vatan
* 239.Yılancılar

**İçinde safha safha üç kitap var.**

* Birinci Kitap: Bilge Tonyukuk
* İkinci Kitap: 1997-2019
* Üçüncü Kitap: 2021-2022

<https://www.booksonturkey.com/?s=Levendname>

* – Yollarda
* – Yerlerde
* – Yıllarda
* – Yazılarda
* – Yüreklerde
* – Yitiklerde
* – Yırlarda

Asya’yı şiirleştirdim…

Şiirlerimde hep dış dünyada gezindim özellikle Asya’da.

Tarihimizin kök mekanlarından Çin’in Henan eyaletinde gezindim, kasaba pazarından arabayla geçtik, burası bizim ülke dedim..

Hind’in kırsalında köyünde gezindim.

Zihnimizden kaybolan zamanlar ve zeminleri dize dize hatırlatmaya çalıştım.

Kültürel zenginleşmeye bir davet aslında. Küreselcilerin ve magazinci medyanın Z Kuşağı zırvasına Türk’çe bir karşı çıkış; Levend’name.

Yeradları da yoğun olarak var şiirlerde. Fatih’lilik ruhu ile yazdım hepsini.

Özellikle kapaktaki şiir ile Türkçenin doğurgan düşünce gücünü vurgulamaya çalıştım şiirlerde.

**Levendname Şiirlerde Yerler ve Yeradları**

* *Türk şairlerinin Türkiye dışında oluşturduğu****koloniler****, Tuna nehri, Adriyatik kıyıları, Akdeniz, Adalar Denizi, İyon Denizi, Karadeniz kıyıları ve Nil nehri kıyıları, Doğu Akdeniz, Levant ve Kuzey Afrika kıyılarındaki şehirler ve limanlar, Suriye ve Irak‘taki Fırat, Dicle nehirleri kıyıları, Hazar denizi kıyıları, Maveraünnehir (Seyhun, Ceyhun) kıyıları, Basra körfezi kıyıları, Volga nehri,  İndus ve Yamuna nehirleri, Doğu Türkistan’daki vaha kentler, Yenisey, Orhun, Selenga, Tola ırmak kenarlarındaki şehirler ve yerleşim yerlerinde söz konusu olmuştur.*
* *Şiirlerimde geçen yer adlarını bu linkte A-Z dizdim. Nüfus kütüğümün kayıtlı olduğu Abbasağa mahallesi (Beşiktaş) ile başlayıp Eminönü’ndeki Zindan Hanı ile biten dörtyüzü aşkın yeryüzü adları.*
* *Abbasağa mahallesinden başlayıp nasıl üç kıtadaki gezintilerimle başka dünyaları heybeme kattığımın tespitidir. Dünya üzerindeki şehirlerin mahallelerine, köylerine uzanabilirsek eğer, son derece dinamik sosyolojimizin kendisini dönüştürmesinin yolunu açabiliriz.*

**“bir şiiri şiir yapan onun sesidir” Prof Dr İoanna Kuçuradi**

* ***“bir şiiri şiir yapan onun sesidir”***
* ***“Okuyucu şiirde kulak aracılığıyla kendi sesini ve başkasının sesini duyar ve anlam ile dil arasındaki ilişkiyi imgeler sayesinde kurar”***
* ***“Bu sesin iletilmesini etkileyen, görsel biçim veya nakarat gibi şeyler, biçimsel öğeler olmadığı tartışılabilir. Şiir içindeki bazı kurallar, şiirin kulağa hoş gelmesini sağlar. Sesle anlatmak istediğim, müziksel şiirdeki uyum değildir. Bu ses, ölçüsüz ve uyaksız şiirlerde de bulunur.”***

**«yüksek sesle okunmak için yazılır şiir.»
Prof Dr İoanna Kuçuradi**

* değerli konuklar **yüksek sesle okunmak için yazılır şiir. bu da şiirin yapısından gelen bir gerekliliktir. çünkü ozan göstermek tanıtmak için iletmek istediğini, anlamı, kurduğu imgelerle, sözcüklerden kurduğu imgelerle dile getirir.**
* işte bu nedenle okuyucu ancak kulak aracılığıyla kendi sesini ya da başkasının sesini dinleyerek bu imgelere ulaşabilir. böylece de ozanın iletmek istediğini anlayabilir.
* **şiirde kulak aracılığıyla görülür imge. çünkü anlamı taşıyan bu sesten imgedir.**
* şiirde **imge** kuran sesi yaratan iletilmek istenen anlama göre **imgenin** dillendirilişidir. dile gelen burada anlam değil **imgedir**. anlam ancak o sözcüklerle kurulmuş **imge**lerle iletilir
* İşte bir anlamı dille **imgeleştirme** yani bir anlamla **imgesi** arasında belirli bir dille kurulan ilişki bir şiirin sesini oluşturur. ses dediğim budur.
* sesi yaratan bir dili **imgeleştiren** kullanılışıdır. dilde anlamı **imgeleştirirken** sözcüklerin seçimiyle yan yana getirilişiyle birleştirilmesiyle değiştirilmesiyle yaratılır bu ses. ve bu ses anlamı iletir. ozanın gösterdiğine tanıtmak istediğine bu sesle ulaşılır.

Türkiye dışındaki Türkçe Şairler

*Türkiye dışındaki Türkçe şairlerin haritasına baktığımızda yoğunlaşmanın olduğu yerler Balkanlar ve Kafkasya bölgelerinde.*

*Kafkasya’nın tanımı içerisinde İran da var ve daha doğuda ise Doğu Türkistan*

*vahalarında en doğuda Turfan kenti olmak üzere şairler öbekleri göze çarpmaktadır.*

*Asya’da seyrek bir dağılım görüntüsü söz konusudur.*

[Google Earth Map](https://earth.google.com/web/%4040.63874275%2C46.26018253%2C2721.75835268a%2C4879402.10495174d%2C30.00000185y%2C0h%2C0t%2C0r/data%3DMigKJgokCiAxMzNxZkV1TzZwcjNMWm9oY1YxdlFqVWtvSzB5TmpxMCAC)

[Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü Projesi (TEİS)](http://teis.yesevi.edu.tr/kapsam)

Akdeniz ve Karadeniz arasında bir yerleşim olarak gözüken Balkan yarımadasında ve Karadeniz’in kuzeyinde Kırım’da, ayrıca da Kafkasya da Hazar’ın batı kıyıları ve hinterlandında, yine doğu Akdeniz kıyılarında Kahire’den başlayıp Türkiye sınırına kadar gelen çizgi içerisinde yoğunlaşmalar söz konusudur.



Deniz kenarları daha çok şairleri barındırmıştır.

Türk şiirinin dünyada iz bıraktığımız coğrafyalar özelinde incelenmesi elzemdir.

Avrupa, Asya ve Afrika kıtalarındaki 200’ü aşkın şehir ve yerleşimlerde doğan şairler Türkçe şiirler yazmışlardır.



Konu sadece Türkiye coğrafyasına indirgendiği için kısır kalıyor ve böylece Türk kavramı da soyut kaldığı için bu konunun peşine düştüm.

Tarihî dönemde yazılmış şiirlerle ilgili çeşitli çalışmalar yapıldı.

Aprinçor Tigin’den başlayarak Uygur, Karahanlı, Harezm, Çağatay, Osmanlı sahaları konusunda birçok kaynak var.

Çağdaş Türk şiiri ile ilgili olarak Yeni Türk Edebiyatı uzmanları daha iyi bilgi verebilirler. (Prof Ali Akar)

Şehirler üzerinden ilerlemek önemli. Neticede ortaya bir harita çıkacak.

Doktora tezleri arasında bir kaynağa rastlamadım. En kapsamlı kaynak ise Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü’dür.

Türkiye dışındaki şairlerin şehirler bazında büyükten küçüğe sıralamasını oluşturdum.

Şiir haritamız; Asya, Rumeli ve Afrika kıtaları olarak.

Benim için çok enteresan oldu bu sonuçlar;

218 yerleşime dağılmış şairlerin şehirler bazındaki adetleri

Türkiye dışında Türkçe yazan şairler. Batıda Peç (Macaristan),

doğuda Turfan (Doğu Türkistan -Çin), kuzeyde Kazan (Tataristan-Rusya)

güneyde Mekke-Taif (Arabistan)

* Pecs-Turfan: 5440 km.
* Kazan-Taif: 5360 km

Toplam 10.800 km

***ŞAİRLERİN ŞEHİRLERİNİN FREKANS SIRALAMASI***

**218 yerleşim**

**1858 Şair**

**Asya 116 yerleşim**

**Rumeli 80 yerleşim**

**Afrika 3 yerleşim**

**Türkiye Dışındaki Türk Şairlerin Şehirleri
İlk On Şehir**



**Türkiye Dışındaki Türk Şairler**

Türkiye dışındaki Türkçe şairlerin haritasına baktığımızda yoğunlaşmanın olduğu yerler Balkanlar ve Kafkasya bölgelerinde.

Kafkasya’nın tanımı içerisinde İran da var ve daha doğuda ise Doğu Türkistan vahalarında en doğuda Turfan kenti olmak üzere şairler öbekleri göze çarpmaktadır. Asya’da seyrek bir dağılım görüntüsü söz konusudur.

Akdeniz ve Karadeniz arasında bir yerleşim olarak gözüken Balkan yarımadasında ve Karadeniz’in kuzeyinde Kırım’da, ayrıca da Kafkasya da Hazar’ın batı kıyıları ve hinterlandında, yine doğu Akdeniz kıyılarında Kahire’den başlayıp Türkiye sınırına kadar gelen çizgi içerisinde yoğunlaşmalar söz konusudur.

Deniz kenarları daha çok şairleri barındırmıştır.

Türk şiirinin dünyada iz bıraktığımız coğrafyalar özelinde incelenmesi elzemdir.

Avrupa, Asya ve Afrika kıtalarındaki 200’ü aşkın şehir ve yerleşimlerde doğan şairler Türkçe şiirler yazmışlardır.

Konu sadece Türkiye coğrafyasına indirgendiği için kısır kalıyor ve böylece Türk kavramı da soyut kaldığı için bu konunun peşine düştüm.

Tarihî dönemde yazılmış şiirlerle ilgili çeşitli çalışmalar yapıldı.

Aprinçor Tigin’den başlayarak Uygur, Karahanlı, Harezm, Çağatay, Osmanlı sahaları konusunda birçok kaynak var.

Çağdaş Türk şiiri ile ilgili olarak Yeni Türk Edebiyatı uzmanları daha iyi bilgi verebilirler. (Prof Ali Akar)

Şehirler üzerinden ilerlemek önemli. Neticede ortaya bir harita çıkacak.

Doktora tezleri arasında bir kaynağa rastlamadım. En kapsamlı kaynak ise Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü’dür.

Türkiye dışındaki şairlerin şehirler bazında büyükten küçüğe sıralamasını oluşturdum.

Şiir haritamız; Asya, Rumeli ve Afrika kıtaları olarak.

Benim için çok enteresan oldu bu sonuçlar;

218 yerleşime dağılmış şairlerin şehirler bazındaki adetleri

**Türkiye dışında Türkçe yazan şairler.**

* Batıda Peç (Macaristan),
* doğuda Turfan (Doğu Türkistan -Çin), kuzeyde Kazan (Tataristan-Rusya)
* güneyde Mekke-Taif (Arabistan)
* Pecs-Turfan: 5440 km.
* Kazan-Taif: 5360 km

Toplam 10.800 km

**Gözdelerim**

* 25 Nehir Boyları
* 28 Mütefekkiran
* **30 Gözler Gökler**
* 35 Hep Öğrencileriz
* 43 Yazı Bilgeliktir
* 44 İlk Türkçe
* 47 Sıfır
* 53 İlk Kuvva
* 55 Talaylar Ola
* 61 Bilge ile Ata’nın Destanı
* 75 Bilge ile Ata
* 93 Bizim Akdeniz
* **101 Göçebe**
* 110 Yörüktük..Yörüdük
* 125 Kökler
* 127 Beş nehir, Beş deniz
* 135 Göçebeler
* 145 Sübaşılar
* 148 Dört Beş
* 149 Beyin
* 151 Neşet Ertaş
* 154 Kişler Kişiler
* 161 Vitrin Dolabı
* 165 Kendinden
* 170 Göz gönül
* 187 Z
* 224 Kızıl Elma

**Kendim**

* 101 Göçebe
* 102 Çarşı
* 104 Beşiktaş Kıyıları
* 124 Çin Seddinden Rumeline
* 153 Küçük Bey’in
* 189 Le Vent Nous
* 205 İstanbul 1975
* 208 Kıraathaneler Çayhaneler
* 217 Kumkapı Çeşmesi
* 234 Bir Çift Karanfil

**LEVEND’NÂME**

Levend, Akdeniz kıyılarında neşvünema bulmuş bir temel kavramdır; İtalya’da (Levantino), İspanya’da (Levante),

Yunanistan’da (Leventis, Leventopulos), Doğu Akdeniz’de

(Levant ülkeleri), Türkiye’de (Levent, Levanten, Levendane)

sözlükleri değişik anlamlarla zenginleştirmiş Akdenizli

bir kelimedir.

LEVEND’NÂME Şiirler ise, Akdeniz’den doğan, hareketlenip ivme alan tüm dalgalar gibi Çin Seddi, Hong Kong,

Hind, Mısır, İtalya, Yunanistan, Afrika, Afrin, Afganistan,

Pasifik, Rumeli, Varna, Vidin, Bulgaristan, Azerbaycan,

Bakü, Kaz Dağları, Arşipel, Roma, Truva, Nea Roma, İstanbul, Çanakkale, İda, Assos, Antandros, İyonya, Anatolya, Agonya, Arşipel, Ege, Midilli, Bolayır, Küçük Asya,

Saruhan illeri coğrafyalarında dolaşmaktadır.

Akdeniz’in kadîm çağlardan bu yana medeniyetleri

kaynaştıran etkileşimi Levend’âne bir karakter göstererek yeni Akdeniz’leri, yeni Akdenizlerin Leventlerini

de çoğaltmaktadır. Pasifik limanları arasındaki etkileşim

artık tipik bir Akdeniz tavrıdır. Kültür ve medeniyetler,

Levant sınırlarının doğusunda da, Türkistan vahalarında,

Pasifik kenarlarında da yeni Akdenizleri çıkarmaktadır.

Nazım’ın dizelerince;

Dörtnala gelip Uzak Asya’dan

Akdeniz’e kısrak başı gibi uzanan

Bu Memleket; Bizimdir.

Sadece bu memleket değil, Akdenizde bizimdir, Kaptanı

Derya’ların, Leventlerin gücü ile içselleştirilmiş, medeniyetleri, mutfağı, çarşıları, pazarları; Beyoğlu Pera’da, Cezayir

Çıkmazı’nda, Tunuslu Mahmutpaşa Caddesi’nde, Malta

Fâtih’de, Eminönü Mısır Çarşısında, İstanbul Suriçi’nde

KaradenizAkdeniz, Oğuzhan, Kızılelma caddeleri çizgisinde yeni hedeflere doğru yol almaktadır.

Hun, Göktürk, Oğuz atalarından beri Asya’da dillerine

ekledikleri deniz, göl, ırmak, gemi, talay kelimelerini terkilerinde taşıyıp Akdeniz Alanya kıyılarında yüzlerce yıl

sonra tekrar deniz ile yüzleşen Türkler, bu sefer de Talay

(Okyanus) kıyılarında Pasifik’de Yeni bir Akdeniz’in yaratılmasında en ön saflarda hem müteşebbis hem mütefekkir

Levent’leri ile yeralacaklardır.

LEVENDNÂME Şiirler,Büyük Akdeniz Medeniyetimizin kıyılarında bir gezintiye götürüyor bizleri.

LEVENDNÂME Şiirler ile yol aldığımız ama yok olmadığımız geniş coğrafyaları izlerken kıtalar, ülkeler ve

bölgelere bir göz atalım dedik; epey varlıklı bir liste çıktı

karşımıza.

Doğu Akdenizliliğe atıfta bulunan Levanten kavramına

karşın Büyük Akdeniz mefkûresi ile ilintili Levend’âne

kavramı dört kıtada elli civarında ülke ve bölgenin birikimlerini içeren bir kapsayıcılıkta gözüktü.

**Hakkında Yazılanlar**

* “Levent harika olmuş. Diline sağlık bunu fon müziği ile şiir olarak okutalım belki türkü olarakbile bestelenebilir.” Yalçın Koçak 4 Şubat 2015. (Çanakkale şiirim üzerine)
* “Genelde Aşk şiirlerini duymaya alışığız. Ama sizin okuduğunuz şiirler bir başka. Sizin şiirlerinizle adeta geçmişe yolculuk ediyoruz ve gelecek nesillerimize geçmişi bir şiirle aktarıyorsunuz.” Hashim Hamdam Faryalı. 31 Ekim 2020
* “Levent Bey bölgeyi çok iyi, yakından takip eden, çok uzun yıllar, Uzak Doğu’da, sahada bulunan bir isim. Yalnızca kitabi olarak uzaktan takip eden değil de Asya’nın kokusunu hisseden, bilen bir isim.” 20 Haziran 2021. Prof. Dr. Mehmet Akif Okur
* “Muhteşem bir dünyan var sevgili dostum. Kutadgu Bilig bugün yazılacak olsaydı onu sen yazardın.” Ahmet Kot, Balıkesir Belediyesi Millet Kütüphanesi Ahmet Kot Kitaplığı. 22 Ekim 2022
* “Şiirde böyle bir üsluba rastlamadım. Düzyazı için aklıma Yağmur Atsız geliyor. Kullandığınız kavramlar zihin atlasınızı yansıtıyor. Müthiş ve muhteşem dizeler. Sarsıcı. Annenize ithaf zarif ve çarpıcı. İyi ki varsınız.” 30 Mayıs 2019.
* “Destanı söyledim. (Sesli okudum). Oratoryo olarak anma günlerinde hayal ettim. Dilerim bir gün olur. Aklımda tutacağım. Belki bir gün bir müzisyen buluruz. Sizde etrafınıza bakının lütfen.” 15 Kasım 2019 (Muhterem Hocam; Kahramanlarımız Bilge ile Ata&#39;yı tek şiirde birleştirdim, köprü kurdum. Levent Ağaoğlu 14 Kasım 2019)
* “Okuduktan sonra zihnimde yansımalar. Üç sakin deniz (veya büyük su havzası).  Her birine dökülen ırmaklar... Akarsular... Etrafta sükûnet.” 21 Aralık 2020
* “Kadim vatanımıza ve tarihimize olan sadakatiniz bende hep hayranlık uyandırmıştır.” 16 Nisan 2021
* “Şair yanınız bir köprüyle düşünür yanınıza bağlanıyor.” 7 Ekim 2022. Prof. Dr. Hikmet Özdemir

**Tarık Günersel: Mengü Taş (Şiir), Varlık Dergisi, Nisan 2002.**

**Mengü taş**

sen yoktu sende

dil yoktu dilinde

zincire vurulmuştu suyun

ateş yoktu güneşte

ışık yoktu canında ormansız kalmıştın

türkler tükendi dediler

7 yiğit kalmış meğer -üçü kadın

ilteriş'i baş seçmişler

700 olmuşlar umutla

beni gördüğü an

cesedimde can görmüş İlteriş kağan

katıl dedi dilim oldu katıldım

kağanı kenara itsem mi dedim

zayıf boğa mı güçlü boğa mı acaba

göğe sordum bilgi verdi tengri

itmedim ilterişi dedim ileri

ey türk yurdun oldu yeniden

işte ötüken

ben bilge tonyukuk

danışıldım savaştım

yaşadım yazdırıyorum

zincire vurulmuştun

can umut istiyordu yoktu

toprak su istiyordu yoktu tutsaklık nedir bilirdin unuttun

unutulur unutan

uyanık dur her an

doğuda çinliler

batıda müslüman araplar

Tiyatro ve Şiir: Güç sanatları

Filozoflar tiyatroyu şiir sanatının bir türü olarak değerlendirmektedirler. **Aslolan sözdür.** Şiirdeki söz ise tiyatro yolu ile aksiyon kazanmaktadır. O halde Türklerin ustası oldukları sözlü gelenekler, şiirde ve bir uzantısı olan tiyatroda değerlerine kavuşmaktadırlar.

Sözün gücünü hem şiir ve hem tiyatroda söz konusu olan gücünü, aynı zamanda uluslararası ilişkiler sahnesinde de değerlendirmemiz, söze, uluslararası strateji ve siyaset anlamında da değer katmamız önem kazanmaktadır.

**Sanatlar içerisinde en eski olanları gösteri sanatı olan tiyatro ve bir edebi sanat olan şiirdir.**

Tiyatro sanatı en eski olarak eski Yunanlılarla ünlenmiştir. Çok sayıda tiyatro eserleri üretilmiş ve oynanmıştır. Türkler ise **Asya**’dan **Avrupa**’ya olan yolculuklarında Asya’nın içlerinden başlayarak yaşantılarını sürdürdükleri çadırlarda, içinde oynadıkları tiyatro eserleri ile gösteri sanatlarını ortaya koymuşlar, daha sonra ilerleyen dönemlerde Hacivat ve Karagöz, Meddah, Orta Oyunu, Köy Tiyatroları gibi değişik tarzlar da sahnelenmiştir.

Tiyatroda söz konusu olan kolektif olarak halk tarafından oynanan anonim oyunlar veya eski Yunanda olduğu gibi bir tiyatro yazarı tarafından ortaya konulan eserlerin oynanması tarzında olmaktadır. Diğer yandan tiyatro en çok İngiliz yazar Shakespeare tarafından 1500’lü yıllarda ünlendirilmiş ve halen sahnelenen çok sayıda eserler ortaya konmuştur.

**Şiir, Türklerin en eski ve ulusal bir edebi sanatıdır.**

İlk yazılı eserler olan Orhun Yazıtları ve Yenisey Yazıtları‘nda şiirsel bir dil söz konusudur. Destanlar da şiirsel bir dilde yazılmıştır. Daha sonraki dönemlerde 1000’li yıllardan itibaren Türkçe ilk yazılı eserler olan **Kutadgu Bilig, Divanı Hikmet, Divanı Lugat it Türk** gibi eserler de gene şiir olarak yazılmıştır.

**Türklerin dili şiir dilidir.**

Eski Yunan tiyatrosu dediğimiz sanat aslında **Türkiye coğrafyasında** Anadolu İyonyasında ve Hitit mühendisliği birikimi kullanılarak ve özellikle güney batı Anadolu kültürlerinın yer aldığı Amasya-Hatay çizgisinin batısındaki bölgede gelişmiş özgün bir sanat dalıdır. **Türkiye coğrafyasının**, Anadolu’nun binlerce yıllık özgün yaşam tarzı gelenekleri bu tiyatroda baskındır. Daha sonra bu tiyatro Yunanistan anakarasına göçmüştür. Ardından Roma döneminde de **Türkiye coğrafyasında** devasa tiyatrolar inşa edilmiştir.

Türkler açısından her iki sanat dalı da, tiyatro ve şiir, büyük Asya ve küçük Asya’da bulundukları coğrafyalarda gelişmiş ve mirasını üstlendikleri iki en büyük sanat dalıdır. Ve Türk  şiiri özellikle Rumeli’de, Balkanlar’da, Anadolu **Türkiye coğrafyasında** ve Kafkasya’da, İran’da, Azerbaycan’da ve Türkistan coğrafyasında eserlerini vermiştir.

**21. yüzyıl itibari ile baktığımızda her iki sanat dalı da Türkler tarafından unutulmuş durumdadır.** Gösteri sanatlarından olan Tiyatro da, Sinema da komedyaya indirgenmiş, dizi filmler ile zihinler esir alınmış ve kısır döngü konular içerisine sıkıştırılmışlardır. Şiir ise bu sefer batıdan alınma bir tarz olan romanın popüler hale gelmesi ile yok olup gitmiştir.

**Burada üzerinde durup düşünmemiz gereken konu tiyatro ve şiir sanatlarının güç üretme özellik ve yeteneğidir.** İngilizler, dünya imparatorluklarını sinsi akılları ile ve tiyatro sanatı üzerinden değişik roller üstlenerek, maskeler takarak, sessiz kalarak ve değişik rollere girerek sürdürmektedirler. Tiyatro sanatında Şekspir’den gelen ustalık ve geleneklerini dünya siyaset sahnelerinde, uluslararası ilişkilerde alabildiğine sergilemektedirler.

**Türkler ise unuttukları her iki sanat dalı vasıtası ile, sanat yolu ile dünyayı yönetme gücünün, sanatın dünyayı yönetme gücünün farkında bile değillerdir artık.**

Göktürk devletinden başlayarak bilge kişiler tabakası arasında şairler ve saz çalan aşıklar da yer almaktadır. Güç bilgelik yolu ile meydana getirilmektedir. Gücün sahibi olan Osmanlı padişahlarının tamamına yakını aynı zamanda şairdiler. **Gücün, güçlü olanın sanatıdır şiir.** Bilici kamanlar tek kişilik gösterileri üzerinden ruhlar ve göklerle kurdukları ilişkiler ile güç devşirmeye çalışmaktadırlar.

O halde yapılması gereken, **Türkiye ve Türkistan coğrafyasındaki** tiyatro zenginliği geleneğini ve iç Asya’dan gelen ve **Türkiye coğrafyasında** saz aşıkları ile katmerlenen Türklerin öz sanatı olan şiir geleneğini canlandırmak ve sanat yolu ile dünya tiyatro sahnelerinde, şiir dinletilerinde Türkiye’yi sahnelemenin yolları üzerinde stratejiler

**LÂLE MÜLDÜR’ÜN “DİVANÜ LÛGAT-İT-TÜRK” ŞİİR KİTABININ GELENEKLE KURDUĞU İRTİBAT**

 [Yıl 2012](https://dergipark.org.tr/tr/pub/dpusbe/archive?y=2015#y2015), Sayı: 32, 1 - 12, 20.06.2015

[Turgay Anar](https://dergipark.org.tr/tr/pub/dpusbe/issue/4774/65723#article-authors-list)

**Öz**

Lâle Müldür, 1980 sonrası Türk şiirinde kendine has bir yer açmıştır. Onun “Divanü Lûgat-İt-Türk” isimli şiir kitabı, edebiyat dünyasında geleneksel unsurları çok fazla görebileceğimiz, benzerinin çok fazla olmadığı bir şiir kitabıdır. Müldür’ün şiir kitabında eski Türklerin hayatı ve dünyayı algılayış biçimleri şiire has bir atmosfer içinde yer bulmuştur. Türklerin kültür ve edebiyat hazinesi kabul edilen ve Kaşgarlı Mahmut’a ait olan “Divanü Lûgat-İt-Türk” kitabı, şairin gelenekle nasıl bir irtibat kurmak istediğinin ipuçlarını veren bir eser olması sebebiyle de Müldür’ün şiir kitabının ismi olmuştur. Yazıda “gelenek” ve “edebiyat geleneği” kısaca irdelenmiş, Müldür’ün bu eserinde geleneğin izleri alt başlıklarla açıklanmıştır

SONUÇ Lâle Müldür, 1980 sonrası Türk şiirinde çok fazla görülmeyen bir şekilde, eski Türk hayatına, bu kültürün oluşturduğu inanç ve değer sistemleri ile eserlere şiir kitabında yoğun olarak yer vermiş, bu unsurları şiirlerinde modern bir şairin yapacağı şekilde ve metinlerarası ilişki içinde şiirini zenginleştirecek bir malzeme olarak kullanmıştır. Onun şair kimliğinde gelenek, bütün yönleri öğrenilmiş ve hazmedilmiş, geçmişin önemli unsurlarını barındıran bir kök olarak karşımıza çıkmaz. Gelenek, Müldür’ün bütün şiirleri düşünüldüğünde onun şiirlerinin olmazsa olmaz özelliği, yol ve yön gösterici özellikleriyle geleneği içselleştiren bir değer değildir.

Müldür, bu şiir kitabına gelene kadar geleneğe ve geleneksel unsurlara son derece az eklemlenmiş, bu şiir kitabı ile de modern bir şiir dili içinde geleneği kaynak bir malzeme düzeyinde bile olsa ele alarak şiirine farklı bir zenginlik de katmak istemiştir. 1980 sonrası Türk şiirinde çok fazla tercih edilmeyen bu tür bir geleneksel unsurlarla “içli dışlılık”, şiir kitabının ismiyle bile geleneğe farklı bir açıdan baktığını gösteren özellikler, onun bu şiir kitabını diğer şiir kitaplarından da ayırmaktadır.

Lale Müldür, uzun bir zaman aralığında akıp gelen Türk şiir geleneğe bu şiir kitabıyla farklı bir tarzla da olsa yaklaşmaya çalışmıştır. Onun kendine has “aykırı” ve “farklı” kişiliğinden güç alan şair kimliği, geleneğe farklı bir kapı açmak istemesi ve bu farklılığı şiirlerinde ortaya koyması bakımından “modernin” içinde bile olsa gelenekten faydalanmayı istemesinin emareleri olarak düşünülebilir.

Müldür, geleneği, kendi şiirine zengin bir “eda” ve “kültürel bir derinlik”, devrinde pek de tercih edilmeyen bir yoldan kendi şiir diline bir açılım elde etmek amacıyla kullanmıştır. Yoksa Lâle Müldür’de bütün bir Türk şiir ve kültür “geleneğine sımsıkı bağlanmış” bir dünya görüşünün izleri görülmez. Lâle Müldür, bu şiir kitabıyla -diğer şiir kitaplarında göremeyeceğimiz bir şekilde- geleneğe kendine göre bir yöntemle bağlanmaya çalışmış ve geleneği şiirlerinde kolayca kullanabilecek modern bir form hâline getirip bu formu kendine göre değiştirip dönüştürerek şiirlerinde kullanmıştır.

“Divanü Lûgat-İt-Türk”te Eski Türklerle İlgili Geleneksel Unsurlar Lâle Müldür, şiir kitabının ismini “Divanü Lûgat-it-Türk” koyarak, gelenekle olan bağını ilk anda ortaya çıkarmak istemiş olmalıdır. Türkler için çok önemli bir kültür ve edebiyat hazinesini şiir kitabının başlığı yapıp ve kitabında da bu hazineden örnekler alarak, zaman zaman da bu eserin üslubunu taklit ederek benzer bir edayla şiirlerini yazması, pastiş gibi metinlerasılık yöntemini kullanması, kendi şiirlerine açık veya kapalı göndermelerle Lâle Müldür’ün kendi şiir geleneğinde farklı bir yol açmasına vesile olmuştur.

“Divanü Lûgat-it-Türk” başlıklı uzun şiirde şair, önce İslamiyet öncesi Türk yaşantısına işaret etmektedir. Eski Türk şiir geleneğinde olduğu gibi dize kuruluşlarında fiil ağırlıklı bir cümle kuruluşu dikkati çekmektedir: “baharla birlikte Türklerin yaylaları yeni yeni av hayvanları ile dolardı. adam geyiği yakalamak için gizlenerek gözledi. samur bir kürk giymişti. bulut kükredi. çakal yağmuru yağdı. geyiği üşümüşken yakaladı. geyiği çekip kadına götürmek istedi…”(Müldür, 1998: 9)

Müldür, şiirin ilk dizelerinden itibaren Türklerin inanç coğrafyasından örnekler vermeye başlar. Pagan inançlarından İslamiyet’e kadar olan devrede, kendi mistik dünyasının iz düşümlerini şiirinde görürüz: “kadın içki sundu adama Moğolların GÖK KADEHİNDE. kımız adama vurdu göklemin yaprakla vurması gibi. adamı yel kapdı. karısının memesine vurdu. kükreyen bulutlarla kükredi. kafasında çayilablar attı. bir kasırga gibi dönenip gitti. adam pagan yaralarına…” (Müldür, 1998: 9)

Müldür, şiirinde eski Türk hayatı ve kültürünün atmosferini verebilmek için günümüze göre yavan kabul edilen eski Türk şiirindeki sıfat kullanımı ile eda düzeyinde bile olsa eski Türk şiirini taklit eder: “Tengri bizi kutsadı” dedi adam çünkü eski Türkler yağmuru göğün gözyaşlarına benzetirlerdi. -Bir sürahi kadar uslu dur, dedi” (Müldür, 1998: 12)

Müldür, bu şiir geleneğine eklemlenmek ve geleneği kendi şiirinde yeniden yaratabilmek için eski şiirlerden, sözlerden ve geleneksel davranış kalıplarından örnekler alır: “Horoz tüyü yatakta gibi aklımızdan akan kar suların altında, kazın boynu gibi dikilerek, gece gündüz sevişelim.” (Müldür, 1998: 12) “oturakların üstünde ellerini kavuşturup karşılıklı oturdular. Türklerde oturmanın Çeşitli töre ve terbiye şekilleri vardı.” (Müldür, 1998: 13)

Lale Müldür, eserinde eski Türk hayatında önemli bir yeri olan şamanların kullandıkları eşyalara ve “şamanlık” müessesine de değinir. Şaman, Yaşar Çoruhlu’nun verdiği bilgiye göre varlığına inanılan ruhlar, tanrılar ve insanlar arasında irtibat kuran din adamlarına verilen bir addır. Şamanlar, her türlü hastalığa çare bulmak, hastanın hastalık sırasında bedeninden ayrılan koruyucu ruhu geri getirmek, sunulan kurbanları gök ve yer tanrısına ulaştırmak, çeşitli dinsel törenleri icra etmek, ruhları ait oldukları ölüler âlemine göndermek, fal bakıp gelecekten haber vermek gibi işleri yaparlar (Çoruhlu,2006: 62-63). “ayna, o denli önemli şaman nitelikli bir alettir ki, aynaya sahip olunduğu takdirde, giysisiz ve hatta davulsuz da Şamanlık yapılabilir…..” (Müldür, 1998: 23) Eski Türklerin destanları da bu şiir geleneğinde ihmal edilmeyen bir değer olarak karşımıza çıkar.

Müldür, destanları kendi penceresinden şiiri içinde betimler: “adam bulut gibi çok saçından sıkıldı. DPUJSS NUMBER 32, VOL. I, APRIL 2012 6 kadın adama “sen kimsin” anlamına “kim sen” dedi. Adam “ben Türküm” anlamına “Türkmen” diye cevap verdi.”( Müldür, 1998: 26) “…dişi geyik ve erkek kurttan türeme Moğollarda da görülür. Cengiz soyu, Börte Çino (göksel kurt) ile Goa-Maral’ın (dişi geyik) evlenmesinden türer. kurt mavi, geyik yağızdır. bozkırda efsaneler gerçek sayılırlar.” (Müldür, 1998: 46)

Ayrıca Türklerin ilk yazılı belgeleri kabul edilen Orhun ve Yenisey Yazıtlarının bulunuşu ve bunların Thomsen tarafından okunuşu da anlatılır. Bu yazıtlarda isimleri geçen Bilge Kağan ve Kül Tigin’in ağzından Türk milletine hitaplarına da şiirinde yer verir: “Bilge Kağan’ın ağzından: Kök Türk ulusunun ünü kaybolmasın diye Beni bu tahta Gökün lütfu oturtmuşTur. O zaman ulusum zengin ve kudretli Değildi. Kardeşim Kül teginle görüştüm Ve ulusumun adı sanı ortada kalmasın Diye, gecelerimi uykusuz geçirdim…”( Müldür, 1998: 52)

Müldür, Türk şiir geleneğinde eski Türklerin hayat, inanç, gelenek, davranış, hayata bakış gibi pek çok yönüne atıf yapan, bu unsurları şiirinde yeniden kurgulayıp Türk şiir geleneğine ekleyen bir şair olmasına karşı yapılacak eleştirileri de şiirinde cevaplar. Ona göre şairin şiirindeki gölgesi kabul edilecek beni, kendini şöyle savunur: “sana faşist diyecekler dediler. Olsundu, onlar beni tanımlamaya Çalışadursundu. Ben hiçbir kural Tanımayan ve hiçbir şey olmamaya Çalışan bir kızdım….” (Müldür, 1998: 64) Kaşgarlı Mahmut’un eserinin klasik bitişiyle Müldür’ün kendi “Divanü Lûgat-it-Türk” şiirini de bitişi arasındaki benzerlik, onun geleneği nasıl bir değer kabul edip bu kültür ve edebiyat hazinesini modern Türk şiirinde yeniden dolaşıma sokmaya yönelik tavrı, günümüzde de farklı bir konumda yer almaktadır. Bu tavrın şiirde ortaya çıkabilmesi için de şiirinde metinlerarası ilişkileri kullanmıştır.

**Felsefî sorumuzu tekrarlayalım: Şiir nedir? İfâdesini dilde bulmakla birlikte, ruhta yankılanışı dilötesi olan ölçüye koşulmuş bir duygu patlaması. Cevap, yüzde yüz metafizik. Şiire de yakışan bu değilmi? Doğaötesi varlık olan insanın alâmetifârıkası şiir —ile mûsîkî—dir. Bakalım, şair —ve mûsîkîşinâs— insanı hangi hayvandan türetecekler?**

**Prof. Dr. Teoman Duralı**

**Şiir**

(1) İnsan iki katlı bir yapıyı andırır. Zemin, dirim–beşer; üstündekiyse, nevişahsına münhâsır salt insan katıdır. Varolma bakımından ikisi birbirlerine zorunlulukla bağımlı olmakla birlikte, gerek yapı malzemeleri gerekse inşâa hünerleri itibâriyle birbirlerinden bağımsızdırlar. **Bunun en belirgin eşsiz kanıtı sanat olup onun katıksız ifâdesini şiir ile mûsîkîde buluyoruz.**

Kişinin yurdu, yuvası dildir. Filvakî kişinin aslî insanî etkinliği duygulanma ile düşünme, dil aracılığıyla dışa vurulur. Bunlar haddizâtında iç içedirler. Onları birbirlerinden ilk ayıran, felsefe-bilim olmuştur. Doğal duygu–düşünme birlikteliğini bozarak düşünmeyi tecrit etmiştir. Bunu düşünmenin kurallarının tesbîti ile tertibi demek olan mantık çerçevesinde *Aristoteles*(384 – 322) yapmıştır. O, düşünme hususunda becerdiğini, duyguların tanzîminde de başarmıştır. **Düşünmenin mantıkca tanzîmi, biçimselleştirilmiş düşünmeyi; duygulanmanın dil bağlamında sanatca ifâdesiyse şiiri ortaya koyar. Başka bir anlatımla, düşünmenin teorisi yapılarak biçimsel düşünme fikri, yânî mantık ortaya konulmuştur. Duygulanmanın 'güzelliği–hedefleyen–dilce–ifâdesi' teorisi de *Aristoteles*'in kullandığı deyimle söylersek, *poetika*dır.****[[1]](https://www.fikriyat.com/yazarlar/teoman-durali/2017/08/04/siir/amp%22%20%5Cl%20%22_ftn1%22%20%5Co%20%22%22%20%5Ct%20%22_blank) Görüldüğü gibi, her iki teorik yapının bânisi ve mimarı, felsefe-bilimin kurucusu olan *Aristoteles*tir.**

(2) **Şiir, kan kardeşi mûsîkî gibi, duygulanmanın en üstün salt ifâdesidir. İkisi de sesleri ifâde aracı olarak kullanır. Gerek mûsîkîde gerekse şiirde kullanılan sesler, tabîî–irticâlî değil. İnsanın seçme ediminin verisidirler.** Mûsîkîde olduğu üzre, **şiir**de de sesler güzellik kıstası esâs alınmak sûretiyle tercih olunur. Burada güzellik kıstası evvelemîrde kulağa hoş gelme bâbındandır. Mûsîkîde ağızdan çıkan dil sesleri yanında çalgı dediğimiz mûsîkî âletlerinin ürettiği sedâ da söz konusudur. **Şiir**, yalnızca dillerin kendilerine mahsûs ses birimlerinden, yânî sözlerden oluşur. İmdi mûsîkînin tersine **şiir**in, anlaşılırlığı, kendini ifâde ettiği dilin söz dağarıyla sınırlıdır. Ne var ki, mûsîkî gibi, **şiir** de âhenk ile ölçü —vezîn ile kâfiye— esâslarına dayandığından, onun da, dilce anlaşılmasa bile, dillerüstü duygulandırıcı hassası bulunur.

(3) Ahlâkın esâsı iyilik gibi, sanatın omurgası güzelliğin de insandışı dünyada andıranı yoktur. Bu bakımdan 'güzel', insandışı olaylar dünyasında bir şeyin, kişinin zihnine yansıması yahut orada yankılanması imkânsız olup tersine içimizde kurduğumuzun dışavurumudur. İçimizde geçenin insandışı dünyadaki nesnelere yansıtılıp yakıştırılmasıdır.

İyilik gibi, insanın içinde uyanan güzellik duygusunun düzenleyicisi nedir? Güzellik duygu ifâdesinin teorisini yapan Aristoteles uyarınca ölçü ile ölçülülüktür. Duygular kargaşasını akıl, ölçüyle düzene sokar. Bütün insan etkinliklerinde olduğu üzre, sanatta, bu arada mûsîkî ile **şiir**de düzen, şu durumda, baş köşeyi işğâl eder. Düzenleme anlam inşâasını mümkün kılar.

**Bu bağlamda sanat ve nihâyet şiir ile felsefe-bilim ortak kökten biterler: Akıl. Ne var ki, felsefe-bilim, ömür boyu akıl hânesinde ikâmet ederken mûsîkî ile şiir özge bir yuvaya taşınırlar: Gönül.**



**Yazılar ve Coğrafya**

**Yazıtlar:**

* Yenisey Yazıtları: Rusya
* Orhun Yazıtları: Moğolistan

**Yazmalar:**

* Kutadgu Bilig: Kırgızistan. Kahire. Viyana
* Divanı Lugat: Doğu Türkistan. Irak Bağdat
* Dedem Korkut: Kazakistan. Almanya. İtalya

**Yazılar:**

* Kamusı Türki: Arnavutluk

**HÜRRİYET KASİDESİ**

(Açıklamalı)

Görüp ahkâm-ı asrı münharif sıdk u selâmetden

Çekildik izzet ü ikbâl ile bâb-ı hükûmetten

Çağın yöneticilerini doğruluk ve güvenlikten uzaklaşmış görünce

 şerefle ve mutlulukla hükümet kapısından ayrıldık.

Usanmaz kendini insan bilenler halka hizmetden

Mürüvvet-mend olan mazlûma el çekmez i'ânetten

Kendini insan bilenler, halka hizmetten usanmaz;

mert olanlar, ezilenlere yardımdan el çekmez.

Hakîr olduysa millet, şânına noksân gelir sanma

Yere düşmekle cevher, sâkıt olmaz kadr-ü kıymetden

Millet, hor görüldüyse şânı azalır sanma.

Cevher, yere düşmekle değerinden bir şey kaybetmez.

Vücûdun kim hamir-i mâyesi hâk-i vatandandır

Ne gâm râh-ı vatanda hâk olursa cevr ü mihnetten.

Vücudun mayasının hamuru, vatan toprağındandır.

Vatan yolunda eziyet ve sıkıntılardan toprak olursa ne gam!

Mu'ini zâlimin dünyâda erbâb-ı denâ'etdir

Köpektir zevk alan, sayyâd-ı bi-insâfa hizmetten

Dünyada zâlimin yardımcısı, alçaklardır.

İnsafsız avcıya hizmet etmekten zevk alan, köpektir.

Hemân bir feyz-i bâkî terkeder bir zevk-i fânîye

Hayâtın kadrini âli bilenler, hüsn-i şöhretden.

Hayatın değerini şöhretin güzelliğinden üstün tutanlar.

ebedî feyzi geçici zevklere tercih ederler.

Nedendir halkda tûl-i hayâta bunca rağbetler

Nedir insâna bilmem menfâ'at hıfz-ı emânetden.

İnsanlarda hayatın uzamasına bunca düşkünlük nedendir;

Emanetin saklanmasının insana ne faydası vardır bilmem.

Cihânda kendini her ferdden alçak görür ol kim

Utanmaz kendi nefsinden de ar eyler melâmetden

Dünyada kendini herkesten alçak gören kişi

ayıplanmaktan utanır da kendi nefsinden utanmaz.

Felekden intikâm almak, demektir ehl-i idrâke

Edip tezyid-i gayret müstefid olmak nedâmetden

Akıllı insanlar için çabalarını arttırmak,

pişmanlıklarından ders çıkarmak felekten intikam almak demektir.

Durup ahkâm-ı nusret ittihâd-ı kalb-i milletde

Çıkar âsâr-ı rahmet, ihtilâf-ı re'y-i ümmetden

Başarının hükmü milletin gönül birliği ile mümkündür.

Koruyucu eserler ise toplumun fikir ayrılıklarından ortaya çıkar.

Eder tedvîr-i âlem bir mekînin kuvve-i azmi

Cihân titrer sebât-ı pây-ı erbâb-ı metânetden

Kudretli bir kişinin azim gücü dünyayı düzene sokar

güç sahibi kişilerin ayaklarının kararlılığı ile dünya titrer.

Kazâ her feyzini her lûtfunu bir vakt içün saklar

Fütûr etme sakın milletdeki za'f u batâ'etden

Kaderin her feyzinin, her yardımının bir zamanı vardır

milletteki zayıflık ve gevşeklikten sakın ümitsizliğe kapılma.

Değildir şîr-der-zencire töhmet acz-i akdâmı

Felekte baht utansın bi-nasîb- erbâb-ı himmetden

Zincire vurulmuş aslanın ayaklarının güçsüzlüğü onun suçu değildir.

Dünyada himmetten nasibini almamış olanlardan kader utansın.

Ziyâ dûr ise evc-i rif'atinden iztırâridir

Hicâb etsün tabi'at yerde kalmış kâbiliyetden

Işık yüksekliğin doruğundan uzaktaysa buna mecbur olduğu içindir.

Doğa utansın yerde kalmış yetenekten.

Biz ol nesl-i kerîm-i dûde-i Osmâniyânız kim

Muhammerdir serâpâ mâyemiz hûn-ı şehâdetden

Biz, o Osmanlı boyunun yüce soyundanız;

Mayamız tümüyle şehadet kanıyla karılmıştır.

Biz ol âlî- himem erbâb-ı cidd ü ictihâdız kim

Cihân-girâne bir devlet çıkardık bir aşîretden

Biz o yüce gayretli, çalışkan ve kudretli kişileriz ki

bir aşiretten dünyaya hükmeden bir devlet çıkardık.

Biz ol ulvi-nihâdânız ki meydân-ı hamiyetde

Bize hâk-i mezâr ehven gelir hâk-i mezelletden

Biz o yüce yaradılışlılardanız ki mukaddestımızı koruma meydanında

mezar toprağını düşkünlük toprağına yeğleriz.

Ne gam pür âteş-i hevl olsa da gavgâ-yı hürriyet

Kaçar mı merd olan bir cân için meydân-ı gayretden

Hürriyet mücadelesi ürkütücü bir ateşle dolu olsa da ne gam

Yiğit olan kişi bir can için gayret meydanından kaçar mı?

Kemend-i cân-güdâzı ejder-i kahr olsa cellâdın

Müreccahdır yine bin kerre zencîr-i esâretden

Cellâdın can yakan kemendi acımasız bir canavar bile olsa,

yine de esaret zincirinden bin kere daha üstün tutulur.

Felek her türlü esbâb-ı cefâsın toplasın gelsin

Dönersem kahbeyim millet yolunda bir azîmetden

Felek her türlü eziyet sebeplerini toplasın gelsin

millet için çıktığım yoldan dönersem namussuzum.

Anılsın mesleğimde çektiğim cevr ü meşakkatler

Ki ednâ zevki â'lâdır vezâretten sadâretden

Uğraşımda çektiğim eziyet ve güçlükler anılsın,

ki bunun en ufak bir zevki bile vezirlikten, sadrazamlıktan daha iyidir

Vatan bir bî-vefâ nâzende-i tannâze dönmüş kim

Ayırmaz sâdıkân-ı aşkını âlâm-ı gurbetden

Vatan bir vefasız alaycı sevgiliye dönmüş

ona aşkla bağlı olanları gurbetin acılarından ayırmıyor.

Müberrâyım recâ vü havfden indimde âlidir

Vazifem menfa'atden hakkım agrâz-ı hükümetden

Yalvarıp yakarmadan ve korkudan uzağım;

benim için vazifem çıkarımdan, hakkım hükümetin kötü niyet ve düşmanlıklarından daha üstündür.

Civân-merdân-ı milletle hazer gavgâdan ey bi-dâd

Erir şemşîr-i zulmün âteş-i hûn-i hamiyetden

Milletin yiğitleri ile mücadeleden sakın ey zalim!

Senin zulmünün kılıcı şehadet kanının ateşinde erir.

Ne mümkün zulm ile bi-dâd ile imhâ-yı hürriyet

Çalış idrâki kaldır muktedirsen âdemiyetten

Zulümle, adaletsizlikle hürriyeti yok etmek ne mümkün

Çalış, anlama yeteneğini kaldır gücün yetiyorsa insanlıktan.

Gönülde cevher-i elmâsa benzer cevher-i gayret

Ezilmez şiddet-i tazyikden te'sir-i sıkletten

Gönülde elmas cevherine benzer gayret cevheri.

Ezilmez basıncın şiddetinden, ağırlığın etkisinden.

Ne efsunkâr imişsin âh ey didâr-ı hürriyet

Esîr-i aşkın olduk gerçi kurtulduk esâretden

Ne kadar büyüleyiciymişsin ah ey hürriyetin yüzü

Aşkının esiri olduk gerçi kurtulduk esaretten.

Senindir şimdi cezb-i kalbe kudret setr-i hüsn etme

Cemâlin tâ-ebed dûr olmasun enzâr-ı ümmetten

Senindir şimdi gönlü çekme gücü, güzelliğini gizleme

güzel yüzün sonsuza kadar toplumun bakışlarından uzak olmasın.

Ne yâr-ı cân imişsin âh ey ümmîd-i istikbâl

Cihânı sensin azad eyleyen bin ye's ü mihnetden

Ne candan bir sevgiliymişsin ah ey gelecek ümidi

dünyayı sensin kurtaran binlerce keder ve sıkıntıdan.

Senindir devr-i devlet hükmünü dünyâya infâz et

Hüdâ ikbâlini hıfz eylesün her türlü âfetden.

Devlet (olma) devri senindir, dünyaya egemen ol.

Allah talihini her türlü yıkımdan korusun.

Kilâb-ı zulme kaldı gezdiğin nâzende sahrâlar

Uyan ey yâreli şîr-i jeyân bu hâb-ı gafletden.

Gezdiğin nazlı sahralar zulmün köpeklerine kaldı

Uyan ey yaralı kükreyen aslan bu aymazlık uykusundan.

Namık Kemal

( 1840 - 1888 )

Namık Kemal, Türk Büyükleri Dizisi 63, S. 82-86

Şiiri Seçen : Köylü

Bu şiiri sesli izlemek için tıklayınız.